BİSMİ KELLE

SAYI 114 2000 TL KDV DAHİL

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN

1

PST YAVRUM TELEFONUNU VER GÖRÜŞELİM. AA...VERİYO LAN. KESİN BAĞLADIK KARIYI...

2

"..BENİ ARAYIN. DEĞİŞİK ŞEYLER SÖYLİYİCEM ÇOK SICAĞIM. 900 900 BİLMEMKAÇ" ULAN KARI ALO BİLGİDEN ÖZEL HAT KİRALAMIŞ. YUH BE! BU DÜNYADA PARASI OLAN DÜDÜĞÜ ÇALAR ABİ. GERİSİ YALAN--

Tekin Duman

Celo OKY

"6.45 — 9.15" sinema köşesi 9'uncu

Yılmaz Aslantürk SİNSİ NATAŞA

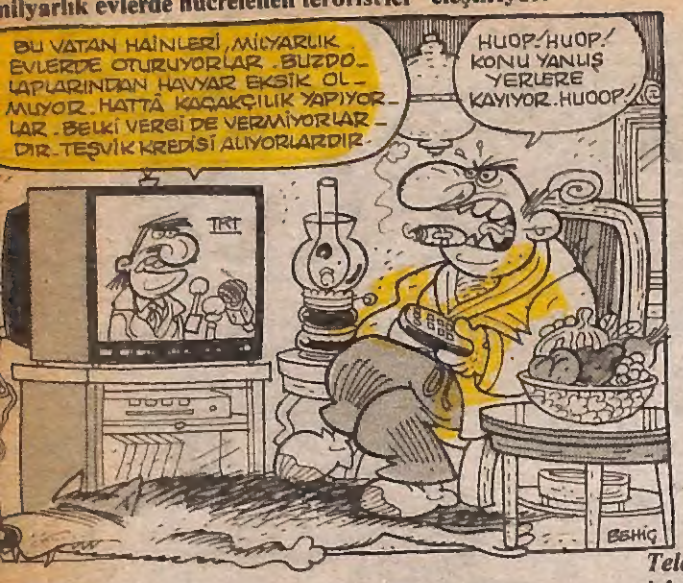
Metin Fidan AYRINTI MUHABBETLERİ

Faruk Bayraktar KRAVİSNİ TOL TOL

Erdoğan Dağlar CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

KELLE İÇİN ÇALIŞANLAR, BÜTÜN ÇALIŞANLARI
1 MAYIS BAYRAMINI KUTLAR

milyarlık evlerde hücrelenen teröristler eleştiriyor.



Bir reklam

Televizyon programları arasına aşırı şekilde koyulan reklamlar izleyici rahatsız ediyor.

Açık Tencere

Televizyondaki kırmızı nokta uygulaması keşke gerçek hayatta da uygulanabilse. ANAP iktidara gelmek üzereyken kırmızı bir nokta belirseydi, 18 yaşından küçükler ANAP dönemini izlemeseydi ve gençlerimizin ahlâkı bozulmasaydı. Ne iyi olurdu.

Zafer Solmaz / İstanbul

Kentimizde uygulanmaya başlayan doğal gaz kullanımı önceleri bizi çok sevindirmişti. Böylece hem hava kirliliği azalacak hem de yakıt giderleri düşecekti. Ancak açıklanan doğal gaz fiyatları bunun böyle olmadığını gösterdi. Dünyanın en ucuz yakıtı ilan edilen doğal gaz, Türkiye'de en pahalı yakıt olma yolunda. Ne yapalım. Böyle olması "DOĞAL". Bizim ülkede her şey terstir.

Ali Kılıç / Ankara

Avrupa'dan sonra Asya'ya da uydu aracılığı ile yayın yapmaya başlayan TRT, Amerikan CNN televizyonundan sonra dünyanın ikinci büyük televizyonu olmuş. Ey TRT, sana bugüne kadar demediğimizi bırakmadık, acımasızca eleştirdik durduk. Bir defa olsun kutlayalım seni, sezarın hakkını sezara verelim. Tebrikler TRT..,

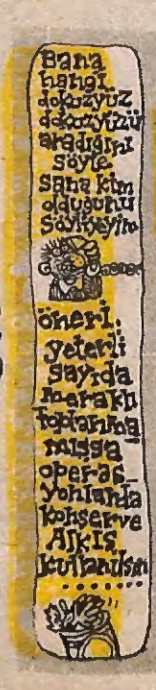
Ayşe Candan / İzmir

Her on yılda bir askeri darbeler gören bir ülkenin insanları olarak devletin sivilleşmesi çabalarını destekliyoruz. Bir sabah uyandığımızda ülke yönetimini değişmiş görmek istemiyoruz. Çağdaş dünyaya ayak uyduramayan kafaların düzenlediği çarpık anayasalara uymak istemiyoruz. Daha fazla demokrasi ve daha fazla insan hakları istiyoruz. Ve en önemlisi, bu sözleri on yıl sonra yeniden duymayı hiç, ama hiç istemiyoruz.

Melih Serdengeçti / Ankara

"Telefonda cinsel bilgiler" devrini başlatan saygıdeğer teşebbüs sahipleri. "Erken boşalma" konusu için "yıldırım telgraf" servisi kuramazlar mı?

Melek Cihan / İstanbul



1 Mayıs İşçi Bayramı

Türki cumhuriyetlerde çok ucuza ev sahibi olma olanağı var.

su dağıtan suculara "terörist olma ihtimalleri bulunduğu" gerekçesiyle ateş açıldı

İHANGİR GÜNLÜĞÜ

Erdoğan Dağlar

oğlu caddelerinde akıp giden insan
abalığı, gece olup da evlerine çekil-
nde geriye kalan sokak kedileri,
de sokak çocuklarıdır. Onlar
caddede, bir ormandaymış
gibi yaşarlar...

Yiyecek bulmaktan, haberleşme-
ye kadar kendi yöntemlerini
geliştirmişlerdir...

HAOAAA

AOUUU

DEFOL GİT ULAN DÜKKANIM-DAN, BİTİ PİÇ! BELA MISIN ULAN, DEFOL DİYORUM!

İLAÇ VER BEE. MELHEM VER. BİŞİ VER. KAFASI KANI-YO, KAFASI...

PİŞT KÜÇÜK... NOOLUYO, NE İSTİYOSUN?

ROSPU ÇOCUĞU. BAŞKA ZAMAN ENİN CAMINI İN-DİRMEZSEM! AR-KADAŞIMA ARABA ÇARPTI YAP. KAFA-SI NE BİÇİM KA-NIYO. ÖLCEK.

NE... ARKA-DAŞIN NER-DE. GÖTÜR-SENE BENİ.

DEMEK KENDİNDE... İYİ O ZA-MAN... BEYİN SARSINTISI FİLAN YOK DEMEK Kİ...

FINDIKLI'YA ÇÖPLENMEYE GİTMİŞ. BİRAZ DA TİNERLİYMİŞ ANLIYOR MU-SUN, ŞURDAN.

ÜÇ SAAT FİLAN OLDU... KAN DUR-MUŞTU BİRAZ.

ÜÜF... ULAN, BU KİRLİ ÇAPUT YARAYA SARILIR MI... MİKROP KAPAR. EVİM YAKIN SAYILUR... TENTÜR-DİYOT FİLAN DA OLUCAKTI...

HAYDA!.. SİZ NİYE ÖLİYOSUNUZ PEŞİMDEN YA... MERAK EDİCEK Bİ ŞİY YOK, DE-DİM YA...

Çocuğun başındaki yarayı temizleyip sardım. Bi de ateş düşürücü ilaç verdim.

İN LAN BAKİM ÇOCUĞUN ÜSTÜN-DEN. KENDİNE OYNUYCAK BAŞ-KA BİR YER BUL...

ÇOK KRAL ARKADAŞLARIN VAR. HÂLÂ DIŞARDA BEK-LİYOLAR...

Sabaha karşı uyuya-kalmışım...

ZZZ

Uyandığımda öğlen olmuştu. Çocuk yatakta yoktu. Gitmişti. Buzdolabındaki bir kavanoz fıstık ezme-si, yarım paket sigara ve masanın üstündeki bir tüp yapıştırıcıyı da beraberinde götürerek...

Eh, sonuçta konforumuzu korumakta kullandığımız ahlak yasalarına dayanarak onu yargılayacak de-ğiliz ya. Bu amansız sokaklar-da çelimsiz gövdeleriyle yaşa-mak zorundalar...

ABLA BEE HADİ BE. BİN LİRA VER YA... SİMİT ALCAM. KARNIM AÇ YAA...

ESSELTE LETRAS

Sinsi Nataşa

Ressam: Yılmaz ASLANTÜRK

Evet bu sesi tanıyordum. Rus dilberi Nataşa bu. Bu saatte ne işi var. Zaten canım sıkılıyordu. Eğlence çıktı.

Hararetli hararetli babasının izini bulduğunu anlatıyordu. İçeri geçmedi. Ne kadar da sevinmişti. Yardım etmek gerekiyordu. Bir koşu hazırlanıverdim.

Aynı saatlerde Kadıköy'ün yeldeğirmeni mahallesindeki bir cadde yeni vukuatlara gebeydi. Yaşlı Rus profesör Nikolayeviç, nevalesiyle oteline dönüyordu.

Kaldırım kenarına park etmiş kara bir otomobilin içindeki gölgeler sabırsızlanıyordu. Yaşlı Profesör için sıradan bir geceydi. Kara otomobilin kapısı açılır.

Loş otel odasında yalnızlığını veresiye aldığı şarabıyla paylaşıyordu. Sert adımlarla küçük otelin lobisini iki adam girer. Otelci yeni müşterilere ilgi gösterir.

Oysa onlar hiç de kibar değillerdi. Yaşlı profesör kapının dışından gelen seslerden kuşkulanır. Birden kapı sertçe ardına dek açılır.

Devamı haftaya

KAÇ DENE GARİŞATÖRS

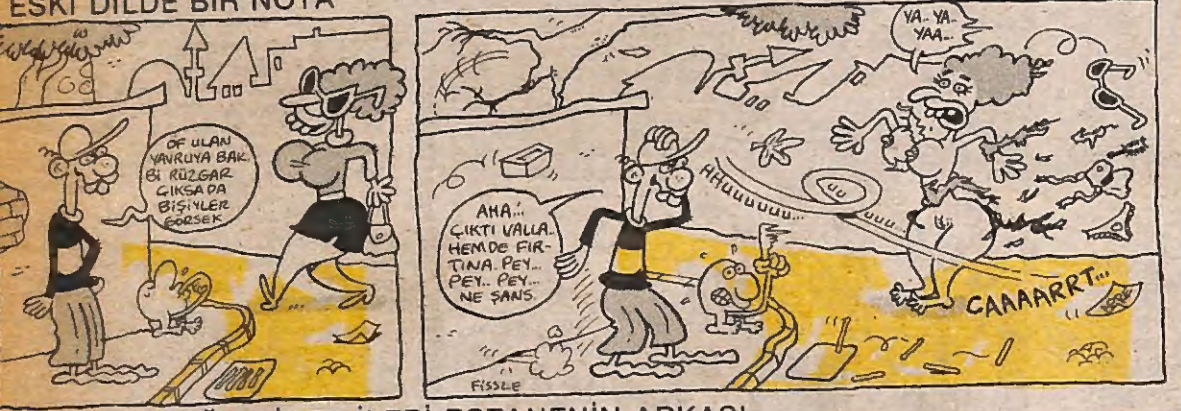
Yazan meh... Çizen ENG...

REZİL-İ RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

YUKARDAN AŞŞAA KASIMPAŞA

ESKİ DİLDE BİR NOTA



• SOLDAN SAĞA DİREK İLERİ ECZANENİN ARKASI

• BERİL HANIMIN SİMGESİ

• MISIRDA BİR RA

PİSMİŞ KELLE: 6

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Selam. Ayrıntı mektuplarınız yavaş yavaş düşmeye başladı dergiye. Çoğu, iyi gözlemlenmiş baba ayrıntılar. Yemek ve sümük ayrıntıları bildiğiniz gibi en ilginç ve (nedense) en komik ayrıntıları teşkil ediyo. Hele bu iki ayrıntı aynı satırda birleşince ortaya müthiş bir karışım çıkıyor. KARS Sarıkamış'dan Caner Şaahin, buna örnek olacak güzel bir ayrıntı göndermiş. Kaymaklı kadayıf ve balgamın mutlu beraaberliğini işliyor satırlarında. Eee, peki niye komadık bu ayrıntıyı sutünümuza. Çünkü ben büyük bi götlük yapıp mektubu kaybettim. Sevgili Caner o ayrıntıyı tekrar yaz ve gönder bi zahmet. (küfür etme)

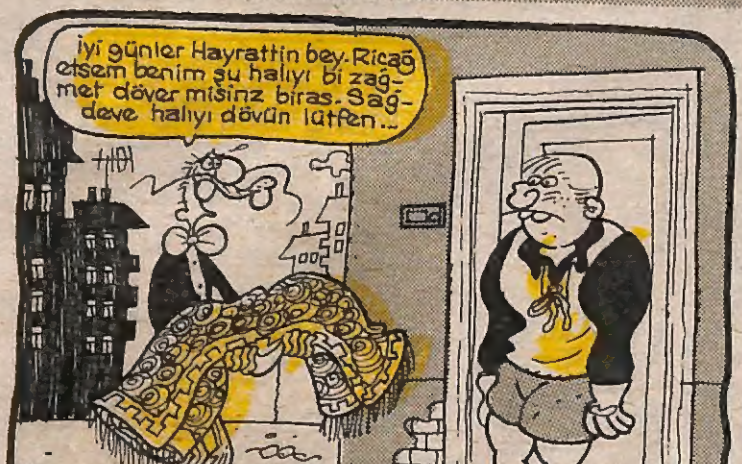
BERBERDE: İçeri giriyorsun. Bakıyosun, mekan kalabalık. "Usta, çok sıra varmı" diyorsun." Şu arkadaşın bi sakalını alıyım tamam" diye cevap veriyo makaslı ve taraklı aabi. Az sonra, yumuşak koltuk sana terk ediliyor. Güzelce arkana yaslanıyor ve ayaklarını, zemindeki tahta sıraya dayıyorsun. Taraklı aabi, çekmeceden beyaz ve az küllü bi örtü çıkarıp, renkli ve yuvaklak başlı bi iğnenin yardımıyla boğazına doluyor. Bu dolama işleminden önce örtünün altında kalacak olan ellerini çok uygun pozisyonlarda tutmalısın. Çünkü, ilerki dakikalarda bir burun kaşınması veyaa keskin ve acılı bi sümük akıntısı yaşıyabilirsin. bunu önlemek için ellerini, örtü dolanmadan önce koltuğun kenarlarına koy. Bu hareketi daha sonra yaparsan, örtü üzerindeki kılları telaşlandırıp aşağılara düşmelerine sebeb olursun. Dikkat edilecek diğer bir hususta, pudra sürme aanındaki zevk alma önlemleridir. Aynı şekilde ustura ile olan beraberliğiniz dede dikkatli davranmalısınız. Çoğu berberde, eski bir radyonun yanısıra manuela ve spor porogramını çekebilen bir adet tiivi vardır. Başınız yana yatmış bir vaziyette, ustura ile ense kıllarınız kazanırken, derinden gelen bir arzu ile tiiviye bakmak istersiniz. Programın yalnızca sesini duyduğunuz için, beyazcamdaki görüntüleri izlemek için başınızı, berber aabiye çaktırmadan, tiivi yönüne doğru kımıldatmaya çalışırsınız. Çok tehlikelidir. (Çok nefret ettiğim o Brezilya dizilerini, berberde traş olurken, aksine büyük bir istekle seyretmek isterim.)

AYRINTI KONUK: İZZET SEZEN (BEŞEVLER-Eskişehir)

ÇORAP: Misafirliğe gitmiştik. Ayrıntının konusunu hemen anlamışınızdır. Evet yırtık çorap muhabbeti yapıcam. Ama benim çorabıma yırtık sıfatı çok basit kalıyor. Çorabım nerdeyse yok desem yeriydi. Yırtık, ayak parmaklarımdan başlayıp bileğime kadar uzanıyordu. Salona girerken ev saahibi bize terlik verdi. Daha doğrusu annem ve babam alabildiler saadece terlik. Fazla terlik olmadığı için, terlikle yırtığımı kapatırım düşüncesi de yokoldu beynimden. Oturacağım yere ilerlerken paytak paytak yürüyüp yırtığın görünmesini ilk anlarda önledim. Ama işim her an zorlaşıyordu. Evin güzel kızının yırtığımı görmemesi için, tuvalete bile gitmeyip, misaafirlik sonuna kadar çişimi tuttum. Ayaklarımı da önümde duran kanapenin örtüsünün altına soktum. Ne taraftan bakılırsa bakılsın, yırtık imkansız görünemezdi. O kötü dakikalar bitit ve biz kalktık. Yine yırtığı göstermiicek bi şekilde paytak payta yürüyerek odadan çıktım ve hemencecik ayakkabılarımı giydim.

MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT



YAZ AYLARININ CİLVELERİSİ

YAZ AYLARININ CİVLERİSİ

Sevgili okurcularım, yazın pideden sıcak günlerisi yaklaşıyol. Migladı takvime göre temmuzun başında, Muhlis Bey takvimine göre kasımın sonundayız. Fakak sıcakların temmuzda olduyu kibi yaygın bir kanı olduyu içim ben halkın inançlarına dokummayıp temmuzdaymışıs kibi davranıcağım. Zağten laf aramısda, kasımdaymışım kibi davranılsam terliyolum.

Neysse. Asıl konumuz bu güneşli günlerin sakıncaları ve zararcaları.

1. HASTALIKLAR: Bu aylarda denislerde birçok mikröbik, vürüs, basillüs ve biriki tağne de koli bulunur. Onun içim denise girelken çok tikkatli olmalıdıl. Balıkçıl veyağ çivitleme atlamak çok tehlikelidil. Bir mikröbik batabilir veyağ bir vürüs ezilerek sodyum hipokrat yayabilir. Bu yüzden denise girmeden mutlak ve mutlak hastalanmıyıcağımıza dağıyir yemin içmemiz gerekil.

2. GÜNEŞTE YANIP YAKILMALAR: Güneşin yaydıyı Alfaba ışınları deri içim kadıkızından hallice zaralıdır, Bu sebepledir ki çanta ve terlik gibi deri eşyalar güneşte bırakılmamalıdıl. Farkına valmayıp güneşte fasla yananlar iseyse eve gelince sırtlarını hiç biliyele deydirmemelidiller. Yoksa, oroya da bulaşır.. Ve artık o yanıklar evi haşere kibi sararlar. Tedağvi içim bol bol titiz hava almalı, bol bol güneşlenmelidil.

3. BOVULMALAR: İnsam bağzam yüzelken OK2 adını veldiyimiz Okşüzeni alamaz. (OK2: Okmeydanı-Bayazıt). İnsanın kıtlığına kıran girmesine yol açal. Kıran giren bir insan iseyse çıldırarak yüzmekten vazgeçel ve dibe doğru gidel. Bis dibe doğru gitmeye bovulma, yukarı doğru gitmeye ise uçma diyoluz.

ESMERLER İÇİM MAKYAŞ ŞEKLİSİ..

1) Dodaklarınıza bir çekiçle hafif hafif vurarak, şişkin ve mor dudaklar evde ediniz.
2) Bakışlarınıza derinlik kazandılmak için parmaklarınızla gözlerinizi (bir-iki santim içeriye dovru itiniz...
3) Kirpiklerinizi bir pıçakla tek tek bileyleyiniz.
4) Kaşlarınızı yolup, yerine çim tohumu dikiniz. (Bakarsınız yeşil yeşil o zamam.)

HORTUM

yazan ve çizen Oly

RAHAT TAHTIMIZDA OTURUP OLGUN-
LGUN İNANLARIMIZ IÇ KİŞİSİNİ IÇTIĞI-
MIZDE BAŞARMIŞLIĞIN TEBESSÜMÜ
ÜRÜMÜZDE MUTLULUĞUDA HIÇ
ITMEYECEK GİBİ IÇİMİZDEDİR.
U DUYGULAR KISA
AMANDA KENDİNİ
ÜKETİR...

BAK MİNİK ŞU IÇEBİLMEK IÇİN TAA ŞU TEPEDEKİ GÖLE KADAR BİR KANAL KAZIP BU HORTUMU GÖMMEN GEREKİYOR..AMA ÇOK DİKKAT ETMEN GEREKEN BİR ŞEY VAR. ORMANDAKİ KARA YILANDAN SAKIN KENDİNİ

MERAK ETME BABA

ASTIĞIMIZ BUNCA YOLUN YORGUNLUĞUNDA ARKAMIZDA IÇİMİZİ RAHATLATAN ÇİZGİMİZİ GÖREBİLİYORSAK..

BU DEVAM EDEBİLMEMİZ IÇİN ÇOK İYİ BİR ETKEN...

HIÇ BİR ZAMAN IÇİMİZDEN ATAMADIĞIMIZ KORKULARIMIZ KIRBAÇIMIZ OLMUŞ...

BU İYİ HEMDE ÇOK İYİ..ZİNDE KALMAMIZI SAĞLIYOR..

DEĞERLİ ŞEY ŞU KORKMAK ASLINDA...

GÖREVİMİZ BİTİP DİNLENDİĞİMİZDE DÜŞLERİMİZ KORKUMU DAVET EDİYOR...

HÖNK HÖNK.. TAMAM BABACIM..HORTUMU GÖMDÜM SUYA DALDIRDIM ÖBÜR UCUNU.. KARA YILAN...HÖNK.. ÖHK.. SALDIRACAK DİYE ÇOK KORKTUM

AFERİN MİNİK BAŞARININ KARŞILIĞINI ALMAN GEREKİYOR..

ŞIRRRR...

ŞOORRRRR..

HADİ MİNİK SUYA DOYDUNSA ŞİMDİ SIRA HORTUMU AYNEN ÇIKARMAKTA

ÇOK DİKKATLİ OL KÜÇÜĞÜM.. FAZLA YORMA KENDİNİ.. AMA YAP İŞİNİ

MİNİK BÜTÜN GECE HORTUMU ÇIKARMAK IÇİN UĞRAŞTI.. HIÇ DİNLENMEDİ.. DİNLENDİĞİ ANLAR KORKU YAKASINI BIRAKMAYACAKTI ÇÜNKÜ

ASLINDA SONUÇLANAN BİR ŞEY YOK GİBİ HUZUR ÇOCUK KAZDIĞI SÜREDE CANLA SANKİ...

Açık Tencere

Sevgili Kelleciler,

Ben mali durumu pek parlak olmayan milyonlarca yurttaştan biriyim. Beni bu mektubu yazmaya zorlayan şey, vergi ayı gelir gelmez gazetelerde boy boy yayınlanmaya başlayan vergi rekortmenleri listeleridir. Falanca trilyonlar ödemiş, filanca yüzlerce milyar vergi vermiş. İyi güzel elbette verecekler. Bunun neresi heyecan yaratacak, kutlanacak haber. Bu ülkede herkes vergi veriyor. Bu rekorları kıran beyefendiler yılda ne kadar kazanıyorlar acaba? Sevgili basınımız biraz da bunun tersiyle ilgilense nasıl olur? Gazetelerimiz de yer alan sosyete sayfaları ve lüks lokanta tarifeleri bizleri pek öyle ilgilendirmi-

yor. Benim daha ilginç bir önerim var. Gazeteler illede rekor arıyorlarsa asgari ücretle yaşayan (yani yaşamayan) ve işsiz olduğu için çocuklarının yüzüne bakamayan binlerce insanı dolaşsınlar. Bu insanlar yaşamak için ne gibi rekorlar kırıyorlar onu araştırsınlar. İşsiz bir adanın ailesi bir ay içinde ne yiyor. Çocukları et ya da süt görebiliyor mu? Ne giyiniyorlar? kışın ısınabiliyorlar mı ona baksınlar. Akıllarının ucundan geçmeyecek dallarda inanılmaz rekorlarla karşılaşacaklar. Vergi rekortmeni zenginleri daha sonra alkışlasınlar.

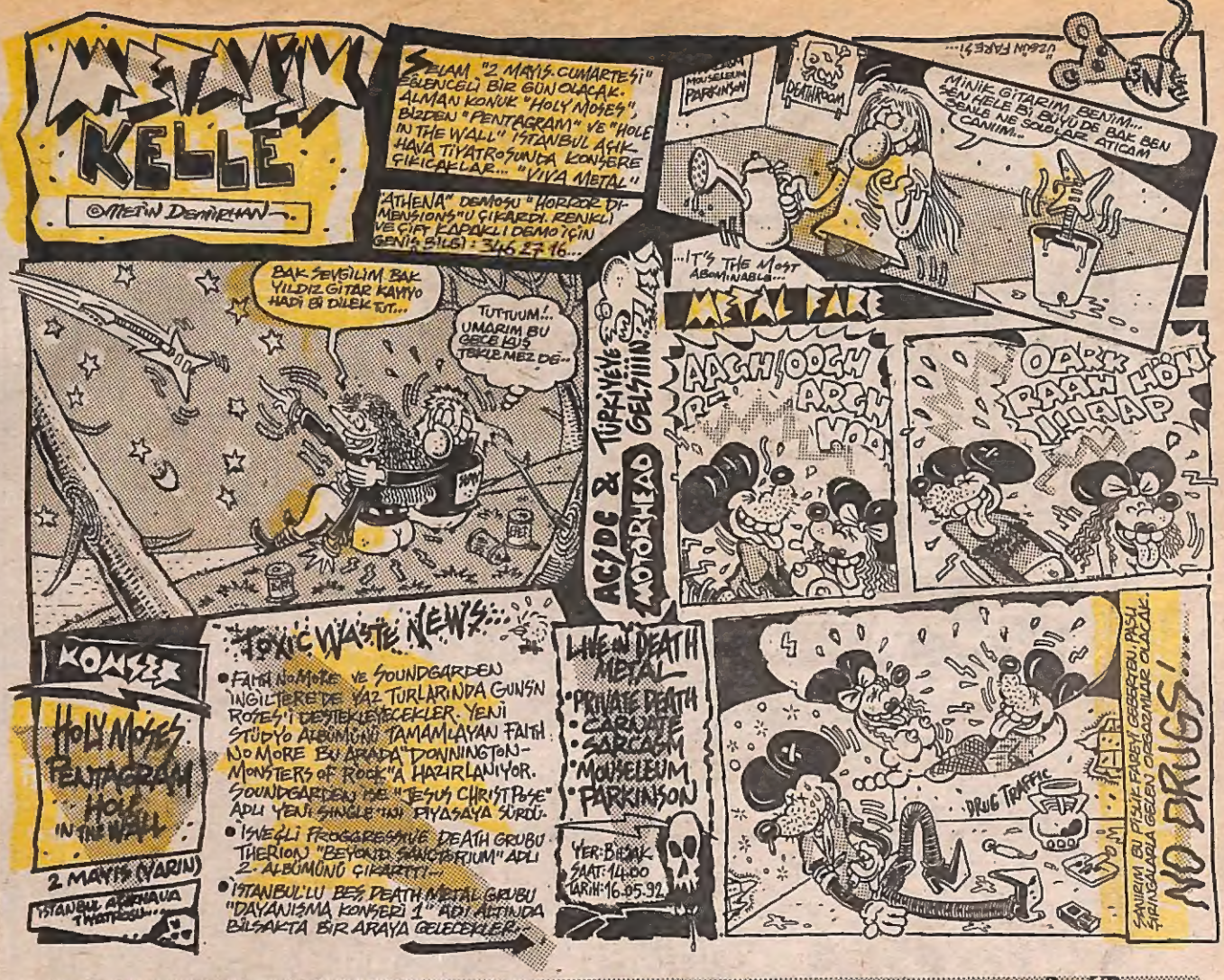
Burhan Tecer-İst.

Daha önce meydanlarda yüz binlerce insan tarafından kutlanan 1 mayıs işçi bayramı türlü türlü yöntemler kullanılarak, sonunda heyecanı kaybolmuş bir kutlamaya döndürüldü. İnsanlar programlı olarak korkutuldu, sindirildi ya da herhangi bir şekilde kandırıldı. "Dünyada işçilerin yerini robotlar aldı" şekinde bir görüş var. Ama hani nerde robotlar filan? Ben öyle birşey göremiyorum. İşçiler derseniz, eskisi gibi yine yüz binlerce, milyonlarca var. Sadece 1 mayıs işçi bayramı yok... Bence böyle bir günü halka unutturma çabaları faydasız. Çünkü işçiler hala var ve hala sömürülüyorlar..

Cemal Ateş / Ankara

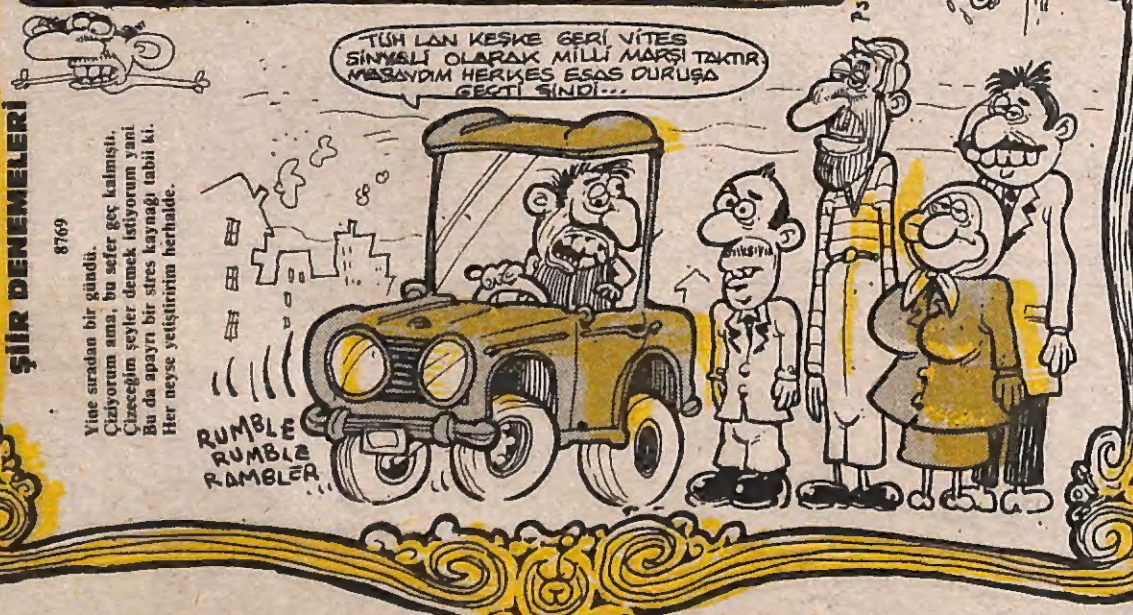
Türki cumhuriyetleri ziyaret eden birtakım aceleci işadamlarımız orada birilerini tokatlayıp, kısa yoldan milyarlar vurmanın mümkün olmadığını, kapkaççı bir anlayışı engellemek için önlem olarak birtakım yasaların konmuş olduğunu görünce, umutsuzluğa kapılıp, Türkiye'ye dönmüşler. Giderken baksalardı, gittikleri yer neresi diye... "Türki cumhuriyetler" oralar, "Türkiye cumhuriyeti" değil. Yanlış anlamışlar.

İsmet Zoral / İstanbul



HUH'un Kahvesi

PSİKOLOG MÜKİTİN SANAT ESERİ - GİZEM ÇİÇEK



ŞİİR DENEMELERİ

8769

Yine sıradan bir gündü.
Çizıyorum ama, bu sefer geç kalmıştı.
Çizeceğim şeyler demek istiyorum yani
Bu da apayrı bir stres kaynağı tabii ki.
Her neyse yetiştirirm herhalde.

Selam Otisabi,

Yazılarını can kulağıyla okuyorum. Biliyor musun ki çok beğeniyorum. Hatta bizim guruptakiler de çok seviyor. Aramızda birbirimize "otis espiriler" yapıp doruklara ulaşıyoruz. Artık "otis espiri" moda.

... Arkadaş gurubum beni size yazmam için sözcü seçti, Seve seve kabul ettim. Seve seve kabul ettim. Cevabını bulamadığımız birkaç soru var. Bu konuda bizleri aydınlatmanı sabırsızlıkla bekliyoruz.

• Tuhaf iye denen birşey var. İye nedir? İyelik zamiri ile akrabalığı var mıdır?

• Çamaşırman Dalı kimdir? Ne yer, ne içer, nerde yaşar?

Can Ertürk / Ankara

OTİSABİ: Cenk'ciğim, yavrucuğum. Otis-biraderlerin örgüt kurması yasak bilmiyor musun? Ne öyle gruplar, toplanmalar falan ha? Delerim gurubunuzu. Ona göre. Üstelik otis-espiri yapmak izne bağlıdır. 2 fotoğraf ve ikametgah ile bana başvurmak zorundasınız. Ondan sonra eğer uygun bulursam otis-espiri yapma belgesi veririm. Artık ehliyetsiz bişilerin uluorta espiri yapması yasak canım. Hele grup halinde yapmak allahmaafaza.

Yanıt: Tuhaf iye mi? Ay siz çok yaşayın e mi. İye diye birşey yok çocuğum. Senin bildiğin iyelik zamiri aslında iyilik zamiridir. Çok iyi bir insandır da ondan. Zamiri Mısır asıllı bir sanatçıdır. Konumuzla ilgisi olmadığından fazla uzatmayacağım.

Şimdi dönelim asıl mewzuya. Tuhafiye'nin menşei İngilteredir.

Binsexyüzlü yıllarda London'da bir sürü dedektiflik bürosu vardı. Bunların en ünlüsü bildiğin gibi Şarlok Holms'tur. Birçok cinayeti ve sairevi aydınlatmıştır. Şimdi ben de seni aydınlatacağım. Görtün tavana vurucak. Şarlok Holms, yardımcısı Vatsın ile açtığı dedektiflik bürosuna önceleri Two Hafiye adını koymuştu. Daha sonra —kendini çok beğendiği için— değiştirip, sadece Şarlok Holms şekline dönüştürmüştür. Vatsın da naapsın zavallı sesini çıkarmamış para için katlanmış bu olaya. İkisini de rahmetle anıyoruz. Toprağları bolol sun.

Yanıt: Çamaşırman dalı bir çizgiroman kahramanıdır. Amerika'nın Arizona eyaletinde takılır. Kötülerin çamaşırını yiyerek beslenir. Evli iki çocuğu vardır. Şu sıralar bir kamu mizah dergisinde çalışmaktadır. Uzatmaya gerek yok. Öptüm gerdanından.

YILMAZ ASLANTÜRK

KRAVİŞNİ TOL

FARUKEN BAYRAKTARE

KOŞ HANIMIM BİLEYEN DAHA GETİR BU DOLANZI...

PITTE.. PIT..

EFENDİ..

ALOO ANİŞKO..BEN YEMEŞE BİRAZ GEÇ GELİCAM HABERİN OLA..

VAY BABAİN ZENGİNİ..

ULAN ATMA-YIN ŞUNLARI YOLARA BE..! BAK, Bİ TANE DAHA TELEF OLARA..

PÖÖROCK!..

JİİYK!

ABİ YA ÇOK HIZLI SOLO ATIYYO, YETİŞEMİYYOM..

SÜPER..

METAL

ÇİJİN..ÇİJİN.. ÇİJİN..ÇİJ..

ADANA

ALİŞTE, SOLONUN AĞIR ÇEKİM TEKRARI ÇIKANZI SİZİN GİBİLER İÇİN..

R

METAL

ÇİJİN.. ÇİYY..

ADIYAMAN

ŞİPTAR BEYE BİRAZ ZAM YAPMALI. YOL PARASI BİLEM YOK MEYER..

HOLDİNK

TAM ZAM ANINDA GELİNİM

HEV..HEV... EV..EV...

ULAN, SİGARA İÇEN, GASTE OKUYAN GÖRDÜM, AMA BU BİR ABARTI OLSA GEREK..

VİZİTE 75 BİN LİRA

Tekin Duman

BAKIN UTANDINIZ MI ŞİMDİ... SİZE OĞLUM KAÇAK DİİL DEMİŞTİM Dİ Mİ.. HEMDE KUMANDAN OLMUŞ BİLİN PARARI BİLE VAR..

YAKTIN BENİ ANA. SENİ KANDIRDIK AMA BU SAFLIĞIN HELAK ETTİ BENİ..

BİTMEZ ULAN SENİN ASKERLİK BİTMEZ..!

İCRA AMİRİ

LÜZÜMLÜM BAYIM, JİGOLOLUĞUNU YAPTIĞINIZ BAYANDAN PEŞİN ALDIĞINIZ PARANIN KARŞILIĞINI VERMEMİŞSİNİZ, ONU KESİCEZ MECBUREN.

YAZIK OLUCAK BEYLER YAZIK OLUCAK!

BU HAFTAKİ OYUNCULARIMIZ İSTANBULLU GİNGÖRENDEN... GAMZE VE PINAR AKSOY KARDEŞLER...

RECAİ ABİ SAAT YEDİ OLDU KALK ABİ.. BE GEÇ KALICAN. HERKEŞ KALKSIN.. KİMSE İŞE GEÇ KALMASIN..

KALKTIK DELİOĞLAN KALKTIK. ŞU ÇOCUK KENDİNE Bİ İŞ BULAMADI GİTTİ YAV...

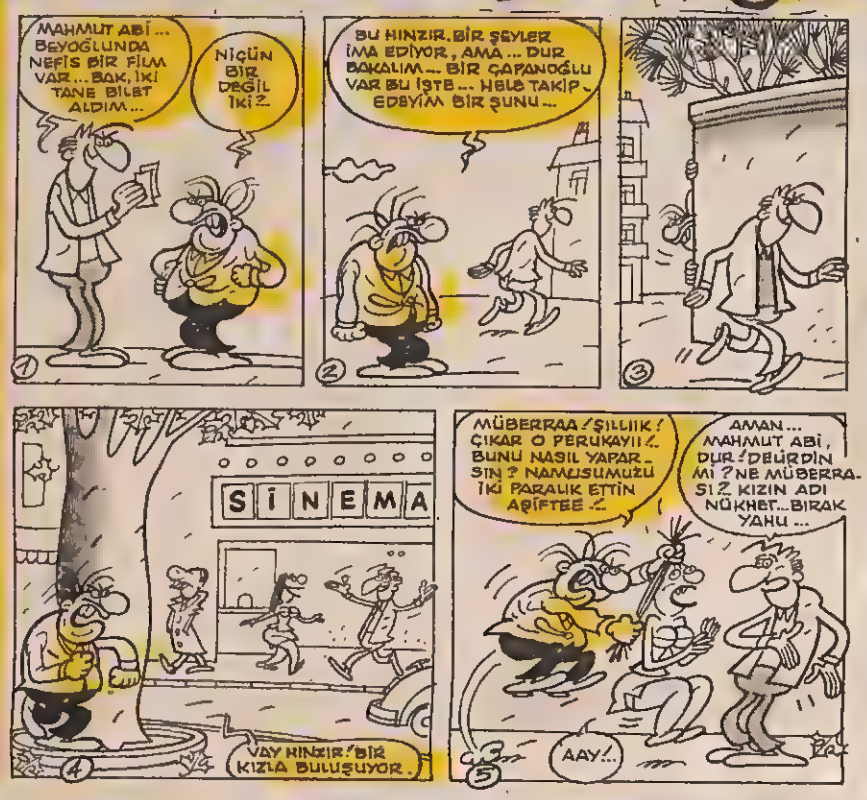
ŞEY..BİLMEM Kİ YANİ.. OLDU MU ŞİMDİ..YAKIŞTI MI AÇTI MI?

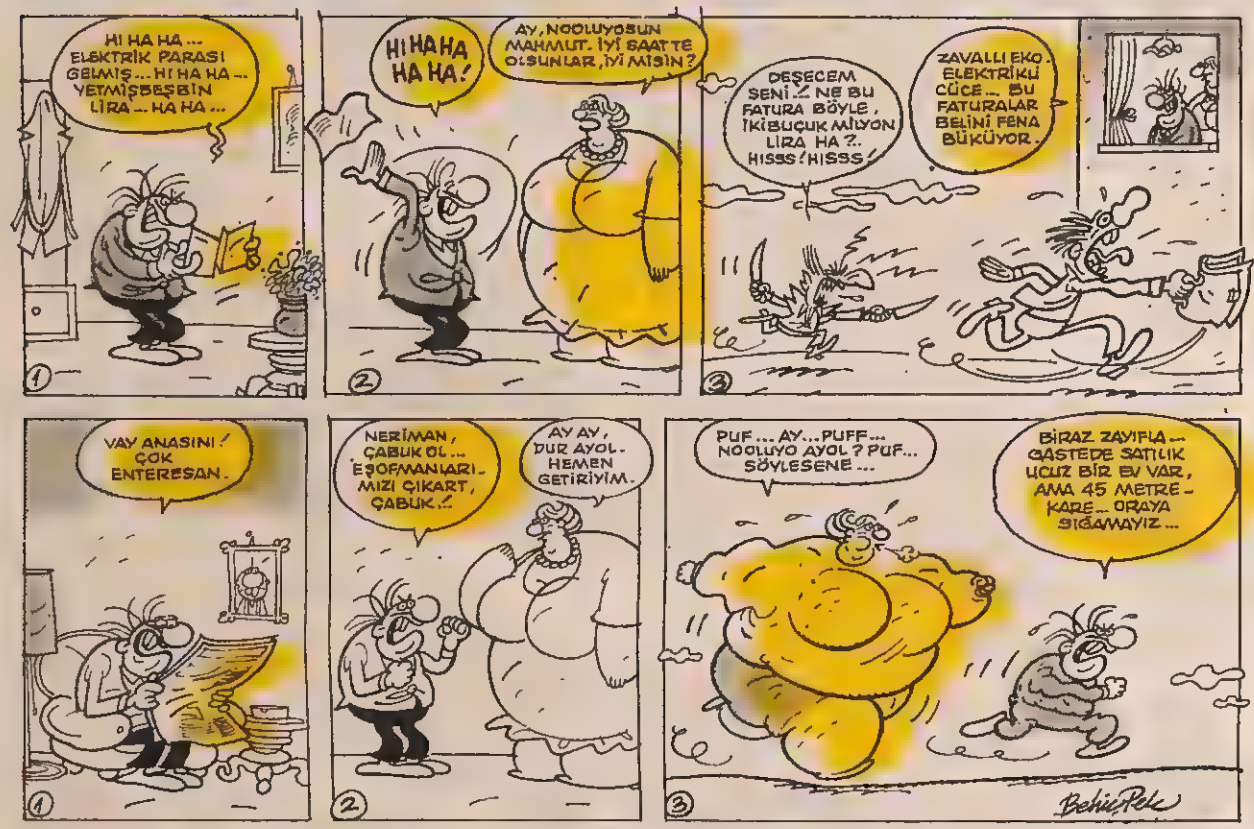
ÇOK OTURDU.. ACAİP GİZEL OLDU ULAN İYİ Kİ Bİ MESLEĞİMİZ TEZGAHTAYIZ.. ÖZ KARIM BİLE KULLANIYO BUNU.. HADE KADIN.. OLDU İŞTE BOK.. BAŞLATMA Bİ YERİNDEN..

Yeşilçam çıkmazı

12 yıldır sinemaya uğramam. Gittim miydi de öyle Türk filmine filan rağbet etmem. Zaten bizimkiler bu işi bilmiyor. Alman gavuruna bakın yaptı mıydı yapıyor bu moku. Bir harze yedim kalktım Türk filmine gittim. Adı da hatırımda değil. Filmi çeken, aynı zamanda başrolde oynuyor. Bu delikanlı artistiği söktüremeden yönetmenliğe soyunmuş. Alâ... (cin olmadan şeytan çarpıyor.) Ammaaaa... Çiçeği burnunda yönetmenimiz (ki bu onun ilk filmi) avantür veya polisiye filmi çekmek dururken, böyle toprak kokan hamasi bir film çekmek de ne oldu ki?.. Onu bilir onu söylerim... Ecnebi film gibisi yoktur. Bir Herkül, bir samson Dalila erkeğin gücünü mükemmelen sembolize eder. Bir fantoma bizleri heyecandan hop oturtup hop kaldırırken Louis de funes gibi bir dev gülmekten kırıp geçirir. Yavru ile Kâtip altımıza işetir. Hani o yavrunun saçlarını ileri geri oynatıp "ga... ğa... ğa... ğa... kâtliip.." demesi yok mudur, insanın makaralarını yalama eder. Ya Bruce Lee'nin kinli bakışlarla, tekmeleye tekmeleye rakibinin can kuşunu vücut kafesinden uçuruşu, Jeri Levis'in mimik yapışları, duvara çıkışları... Bizimki bunları ne bilsin fukara!.. Tıfılcık, kapanmış Türkiyeciğine, Dünya'da olandan bitenden bi haber tır tır, tır tır çekiyor filimcağızını...

ZALAK MAHMUT





Çöplük Tencere

Sayın Kelleciler,

...Piyasada bulunan birçok mizah dergisinde, ülkemizde cinsel konularda bir yozlaşma yaşandığı, bunun artık rezillik boyutlarına vardığı anlatılıyor ve bu durum eleştiriliyor. Oysa izlediğim kadarıyla tüm bu dergilerin en önemli malzemesi de cinsellik. Elbette bütün dergilerin cinsellik konusuna bakışı farklı farklı. Kimi porno yapmaya çalışırken kimi açık saçıklığı eleştiriyor kimi de sizin gibi cinselliği çok fazla yorumlamadan hayatta olduğu gibi, doğal sunuyor. Tabii ki bütün bunlar dergi yöneticilerinin karar vereceği konular. Her derginin yöneticisi cinselliği istediği gibi değerlendirebilir, istediği şekilde sunabilir. Bu arada cinselliği sömürenler ve hızla paraya çevirmek isteyenler muhakkak ki olacaktır. Böyle bir sistem içinde her dönemde, her türlü konu eğer para ediyorsa - alabildiğince sömürülmüştür. Lafı fazla uzatmayacağım. Ben cinselliğin doğrusuyla yanlışıyla bu derece yaygınlaşmasını yanlış bulmuyorum. Hiç

konuşulmayacağına cinsellik arada yalanlar yanlışlar olsa bile konuşulsun. Herkes kendi yaptığından sorumludur. Siz derginizde kullandığınız şekildeki cinselliğin hesabını verebiliyorsanız bunda üzülecek birşey yoktur. Cinselliği en kaba şekilde mal haline getirenler bunun hesabını veremezler. Ve birgün bir şekilde layık oldukları yeri bulurlar. Basında ve televizyonlarda yer yer çarpık da olsa, sınırlarını şiddetle zorlayan cinselliğe, herşeye rağmen hoşgörüyle bakılmasını diliyorum. Burası Türkiye, birçok şey sıkıntılı süreçlerden geçmek zorunda..

İsmail Akın-İst.

Uzun yıllar süren ANAP iktidarı dönemine bir göz atalım. Sansür ve sürgün yasası bu dönemde çıkarıldı, güneydoğuda olağanüstü hal aynı dönemde ilan edildi. Yine aynı dönemde güneydoğudaki insanlara dışkı yedirildi. Şimdi aynı dönemin kahramanları ortaya çıkıp, birdenbire güneydoğusever kesildiler. Biz bu davranışı son derece samimiyetsiz buluyoruz. Zannettikleri kadar unutkan ya da aptal diiliz.

Aytaç Akkan / İstanbul

LANETLİLER

Serdar GİLKA

kuzuların sessizliği ve Balıkçı Kral

THE SILENCE OF THE LAMBS

Yazan - Çizen: Celo

...MAN ...KUZUM ... N BENİ İFLAS TİRECEKSİNDİR ... K, HÂLÂ DİKME - ŞSİNDİR MLEKLERİİİİ...

TIK TIKIR TIKIR TIK TIK

ANCAK ELİMDEKİLERİ YAPABİLDİM, MÖSYÖ ARİN ... YARIN GECE KALIRSAM ONLARI DA BİTİRİRİM ...

PEKİ KUZUM, ÖYLE OLSUN. LAKİN YARIN İSTERİM. ŞİMDİ TOPARLAN, KAPAYALIM DÜKKANI ...

TABİ MÖSYÖ.

NAH KALIRIM YARIN GECE ...

KÖYÜM. AHA HA HÖ

AA..A.. YAPMAYASINIZ DELİYE ... YAZIKTIR, GÜNAHTIR ...

İHE HE ... MÖSYÖ ELEYİNCE BAĞIRIYO DA ONDAN DOKANIYOZ DELİYE..

MİLLETE İNSANLIKTAN BAHSEDECEĞİNE BANA ZAM YAP, YAĞCI ALÇAK

...MAN, İSTERSİN BIRAYİM TEPEBAŞINA ABAYLA. YÜRÜRSÜN ...DAN EVE ... PARAN EBİNDE KALIR ...

YOK, YOK, SAĞOLUN ... BEN YÜRÜRÜM.

ZAM YAPIYIM DEMİYO LAVUK ... PARAM CEBİMDE KALMAMIŞ ... TERZİYİM, HÂLÂ PALTOM YOK BE ... AMA Bİ BIÇAK GİBİ BİLENİYOM. HEPİNİZİN BEN EMİ.. TÖBE TÖBE ... NE TÖBESİ BE.

DAHA YAŞIM ONALTI. NASI OLSA BİR GÜN ZENGİN OLUCAM ... ARTIK PİYANGODAN MI ÇIKAR, YOKSA BANKA MI ...

DAAT

SANA BİR GARPSAM PARÇA PARÇA OLURSUN. KALDIRIMDAN GİTSENE DAVAR ...

34 .. TK .. YÜZ ... ULAN, O ÇAMURLU PLAKANI ALNINA SİVİLİYCEM LAN.

ULAN, NİYE ARKAMDAN HASTALIKLI DİYORSUN.

YA HÜLYACIM, ARAMIZI AÇIYOLAR YA.

...YE PİÇAKLADIN ADAM ... NİYE .. NİYE LA? RECEZ SİZİ BU İSTANBOLDAN ...

kuzuların sessizliği

BIRAK AYOL SAÇIMI. BEN EKMEK PARAMLA OYNATMAM KİMSEYİ ... ESAS HASTALIKLI, ONUN ANASI ..

HÜLYA, ARAMIZI AÇIYOLAR BİTANEM.

ŞU SİNEMAYA DALIYIM, ŞAHİT MAHİT AYAĞINA BİR DE ONLA UĞRAŞMAYIM ...

ŞİMDİ DIŞARI ÇIKSAM SIRF TİPİM BOZUK DİYE GÖTÜRÜRLER. BARİ ŞU FİLMİ SEYREDİYİM ...

ULAN ŞUNLARA BAK BE. AYNI YAŞTAYIZ, AMA BİR ÖNCEKİNE BAK BİR BANA BAK ...

ABİ BU FİLME ÖYLE .. SİNE GELDİM YA ... ASIL "BALIKÇI KRAL" FİLMİNİ GÖRÜCEKSİN. ŞAHANE.

ÇOCUKLAR, ATEŞİ OLAN VERSİN.

ŞEY, BENDE VAR. KARDEŞ ...

HI?

DONG

ULAN, ŞİMDİ BİTİNİN .. KIZI ... BENİM ATEŞİM MİKROPLU MU Kİ? LAVUK ... ZÜPPE ...

BURCU, HADİ FİLM BAŞLIYO ...

ABİ YOK, KIZDA İŞ YOKTU .. BEN HERİFE HASTA OLDUM ... NASI ADAMIN YÜZÜNÜ KESİP KENDİ YÜZÜNE TAKIYO ...

YA BE KADIN DERİLERİNİ YÜZEN ADAMA HASTA OLDUM ABİ ...

TABİ ... ASLINDA KESİCEN BU İNSANLARI. YÜZÜCEN DERİLERİNİ KENDİNE ELBİSE YAPICAN ... ANASINI SATIYİM ...

PIŞT, PIŞT, DELİKANLI ... ÜŞÜYO MUSUN?

ÜŞÜYORSAN GEL ... İSTİYİM SENİ ...

HAYDA ...

HÂ! ÜŞÜYOM. GELDİM, LAN GELDİM ...

DEVAMI ARKADA

HARŞ HURŞ, AHH... CAART

Ertesi gece...
TIKIR TIKIR TIKIR
ŞAHANE BİR PALTO OLUCAK... AMA BİRAZ DAHA KUMAŞ BULMAM LAĞZIM...

Birazdan dışarda.
ŞU ŞİŞMAN HERİFİN PEŞİNE Mİ TAKILSAM... UYGUN BİR YERDE HALLEDERİM İŞİNİ. YOKSA ŞU KARININ SIRT DERİLERİNİ Mİ YÜZSEM 2.
PARDON SÖR.

ADRESS... WHERE... PLEASE...
HA?
HA, BİLİYOM, BİLİYOM... KAM, KAM...

HARŞ HUR
NIHAHAA... HALİS İNGİLİZ DERİSİNDEN YAKA YAPICAM PALTOMA... ŞANS BU OSMAN...

NİHOHAHA... SONUNDA BENİM DE PALTOM OLDU. KEŞKE O KARININ MAVİ GÖZLERİNDEN DÜĞME YAPSAYDIM. AMA ANİ AŞIRDI O ZAMAN... HI HI HA HA, HO HO...

GICIR GICIR PALTO GÖRDÜNÜZ BAKIN HIYARLAR... ESAS ŞİMDİ "BALIKÇI KRAL" FİLMİNDE HASTA OLU-ÇAKLAR PALTOMA...
AA... ÇOCUĞUN PALTOSU NE TUHAF.

Az sonra sinemada.
AMAN ALLAHIM, BEN NE YAPTIM... ÜHÜ... ÜHÜ... BİR FİLMİN ETKİSİNDE KALIP İNSAN DERİSİNDEN PALTO YAPTIM KENDİME... OYSA "BALIKÇI KRAL" GİBİ NE KRAL ADAMLAR VAR BU DÜNYADA...

ÜHÜ ÜHÜ...
BENİM SAYGI DEĞER ABİM. VERDİĞİN ŞU PALTO İÇİN SAĞOL ABİM. HEM DE GICIR GICIR. ÜŞÜYODUM ABİM... DUA EDİYOM ABİM...
BALIKÇI KRAL
SON

Altay KAYNAR

HAYDİ BABA! İÇELİM GÜZELLEŞELİM!
LÜFER ÇITTIR ANADINI!
ULAAN! İÇMEDİĞİM İÇKİ YEMEDİĞİM YEMEK KALMADI AMA ŞU GARİPLER KADAR ZEVK ALAMADIM YAAA.. ULAAN! LÜFER DE İYİ KOKTU HA..
ALTAY KAY.

YAAV! ŞİİR MİİR BAHANE VER VERECEKSEN Bİ KERE DİLİMDE TÜY BİTTİ BEDA OFF YAA...
KUŞ UÇTU GELDİ BAHAR, SEVİYOM SENİ GÜLBAHAR NASIL ŞİİR AMA!
AYY.. ÇOK ROMANTİK ÇOKH ŞİRİNN!
ALTAY KAYNAR

SERTLEŞME ANI.

metin efidan...

TİMOTİ DALTON...
TİFLİS.
JANKILODVANDAM...
EMANUELLE...
KÖŞE MÜREKKEPLERİNİ ORTAYA KOYMAYI UNUTTUYSAN, BAARİ KRİTER DOLMUŞLARININ ISLAKMI KALKTIĞINI ÖĞRENDE PİT DİYE AÇILIVERMESİ, PLATFORM LOKALİNİN NEONLARINI BRİÇ PEKMİSAALİ HEVESLENDİRMESİN....
29.4.1992...
MISIR AL BABA YAA! NOOLUR YAA! MISIR İSTİYOM BEE..
SUS! ÇARPICAM ŞİMDİ. ULAN HER GÖRDÜĞÜNÜ İSTİYON..
LAN ALT TARAFI BİR TORBA MISIR. ALSANA İŞTE HIYAR. NE BAARTIYON ÇOCUĞU. ALDA BİZDE KAZANALIM..
OKY BANA VİŞYUU WORHİİRİ ÇALARKENE
BİİLL..
KELLE CAMİİAASI ESPRİLERİ...
ÜTÜ HAALİM
YUENARA
FİKİR: GTİŞ...
PİP...
MİNY
SU YANDAKİ UZUNSAÇLI, OKY.. GİTAR ÇALIYO... BEN O GİTARIN EN ÇOK TOZUNU SEVİYOM. GİTARI GÜVELERE KARŞI KORUYAN TOZU. AMA O TOZ ÇALARKEN ŞERT TAMİBİ, BEEE...
FATOŞ SİBELİ SEVİYOO....
HAY SIÇIYIM.. ULAN POZİSYONUN BİR HARİKA. BAKSANA İŞTE KİLODUNA. BOŞUNAMI YATTIN YERE..
AANİDEN OLDU, BU YATIŞ AABİ.. AMA BAKAMIYOM ÇOK UTANIYOM AABİ İNANKİ..
ŞEFİLOSİTİ...
AYVİL BEEK...
FİİŞİR..
KNOCK-OUT
FORSTTARIM..
METİN ZEYNEBİ SEVİYO.. AMA DEM OLAN..
MİSSUURİ...
EDİZ...
PİTİSBURG
KİN..
PARDON, SAATİNİZ KAÇ ACABAA?
SAATİM TAMİKİ. ŞEYY ADIM ERSEL. SİZİ TANIMAKİSTERİM DOĞRUSU....
YANLIŞ DİYO ABLA YANLIŞ SAAT İKİYE ÇEEREK VAR İNANMA ABLA...
SÜPRİŞ

YAŞANMAZ OLASI İŞ MACERALARI

Geçen hafta, Festfuudlarda perso- alımından bahsetmiştik. Bu hafta bahsettiğimiz o işçi işe alınmış ola- ve hamburger restoranıyla olan tanışmasını sunacak bizlere.

Mülaakatı büyük bir başarıyla at- an, aslaa pot kırmayarak yavşaklık eyen ve menıcır bayanın güzel ba- darıyla hiçmi hiç ilgilenmeyen ele- nımız, restoran müdürü tarafından kkanın aşağı katlarına indirilir. Ve ise dolabından bedenine uygun siler ve sapka gibi aksesuarlar ve- erek festfuud lejyonerleri arasına ka- ması ilk aşamada sağlanmış olur. ni elemana verilen bu tektip elbise a zimmetlenmiş durumdadır. Şap- anı veyaa önlüğünü kaybetmesi, lığının kesilmesine yol açar. Fest- ud restoranlarının (Yabancı patent- erin) bir ordu düzeninde olduğunu örüyoruz. Elemanların göğüslerinde örmüşsünüzdür) başarı dereceleri- temsil eden yıldızlar bile vardır. Bu nuya ilerki haftalarda değineceğiz.

Yeni giysilerini kuşanan elemanı- z kendisine eşlik eden müdürle bir- kte restoranın, mutfak, lobi ve kasa ölümlerinde gezintiye çıkarılarak ikkanı tanıması sağlanır.

İlk önce kola makinası tanıtılır ndisine. (Büyük festfuudlarda, post- iks adı verilen alkolsüz içki sistemi llanılır. Kola, sprayt, fanta ve diet bi soft drink (alkolsüz içki)lerin yal- zca şurupları yaani özleri bulun- aktadır. Karbondioksit tüplerine ağlanan hortumla ve benzeri türde irçok işlemle postmiks sistemi ta- amlanır. Burası epey karışık oldu. saca şunu diyebiliriz: İçkilerden

abildiğince kâr etmek, çok az sayı- fire vermek, ve mükemmel bir tat nabilmek için, saadece şurubu sa- n alınan içki az önceki işlemlerden eçirilerek, nerdeyse restauran için- e bir meşrubat fabrikası kurulur.

Bu karışık sistemi müdürünün ağ- ndan dinleyen elemanımız, pek bir- ey anlayamaz. Gözü kasa bölümün- eki bayan elemanlardadır çünkü Müşterilerle ilişki kurabilmek ve res- ranın sıkıcı mutfağında hapsolma- mak için, insan trafiğinin yoğun oldu- u servis bölümünde çalışmayı arzu- amaktadır. Ama daha çok vardır. He- üz önlük kuyruğu, hamburger ızga- asına bağlanmamıştır, arkadaşı tara- ından lakosuna hardal sıkılmamıştır. Revaçta olan Festfuud şakaları.)

Türlü istekler içinde bocalayan ye- i elemanımıza müdür tarafından bir ardak kola ikraam edilir. Bedava su- ulan bu asitli içkiyi büyük bir zevk- e yudumlar adamımız. Ama henüz ilmemektedir, günler sonra devam- içeceği için bu sıvıdan bıkacağını. Patates, ızgara, difriiz (derin dondu- ucu) v.b bölümlerinde elemanımıza anıtılıp gezi tamamlandıktan sonra çalışacağı ilk istasyona ve yeni şefine teslim edilir. Haftaya: Elemanımızın lk mamül hazırlayışı ve ilk konuş- maları.

Metin Fidan

HAZIRLAYAN OKY

6.45-9.15

ALTIKIRKBEŞ — DOKUZONBEŞ

Bir akrabamın rastlantı sonucu beni soktuğu Kemal Sunal ın Umudumuz şaban filmi (Sinemada seyredip ilk hatırladığım film) herşeyi daha başka açıdan görmemi sağlayan başlangıçların en önemlilerinden biri oluyordu. O gece o simsiyah salon ve karşımdaki büyük ekranda oynayan film aklımdan çıkmak bilmedi okulu kırıp arkadaşlarla kaçtığım ikinci hatırladığım film Havaalanı 80 (bütün dünyamı alt üst etmişti. O güne dek hiç bir şeyden o kadar tat almadığımı hatırlıyorum. Taa 1980'lerin en başından beri vazgeçemediğim aşkım. JAWS. RAIDERS OF THE LOST ARK, ALIEN. CLOSE EN COUNTERS OF THE THIRD KIND, CONAN THE BARBARIAN, E. T., GREASE, STAR WARS gibi ateşlarla beni kendine iyice bağladı. Tam benim sinemaya ilgimin başladığı bu miniklik dönemimde yeni dünya sinemasının başyapıtlarının oluştuğu

yıllar olduğundan kendimi şanslı hissediyorum. çocukluğum en güzel günleri o koca odalardaki meşin koltuklarda oturarak geçti. O zamanlardaki en iyi arkadaşlarım çok vahşi olduğu için haftalarca aklımdan çıkmayarak okul defterlerine çiziktirdiğim o dev köpekbalığı, sınıf arkadaşları tarafından dışlanmış çilli çirkin kız CARRIE (O dönemler beni en tahrik eden arkadaşımdı aynı zamanda), şapkası ve kamçısıyla birden monoton dünyamı alt üst eden yakışıklı maceracı adam. Uzaydan gelip kalbimizden hâlâ çıkaramadığımız o sevimli koca gözlü uzaylı ve gölde öldüğü halde çıkıp herkesi çok korkunç bir şekilde parçalayan JASON du. Bugüne kadar bu dünyadan daha birçok arkadaş edindim. Beni hem eğlendirip, aynı zamanda çok şeyler öğreten bu arkadaşlarıma ithafen bu köşeyi huzurlarınıza sunuyorum.

ALIEN 3

TÜRÜNÜN BAŞLANGIÇI VE EN İYİSİ OLAN ALIEN IN ARDINDAN ÇEKİLEN ALIENS BIRAZ TEKRAR OLMASINA KARŞIN BULUŞLARIYLA NEFİSTİ AMA AMA ALIEN 3 ÜN AFİŞİNİ PEK GÖZÜM TUTMADI

CONAN THE BARBARIAN

ARNOLD SCHWARZENEGGER IN CANLANDIĞI CONAN TİPİ (SOLDA)

O GÜNE KADAR İŞ YAPMAYAN BİR TİCİ FİLMDE OYNAYAN ESKİ DÜNYA VUCUT ŞAMPİYONU ARNOLD SCHWARZENEGGER BARBAR CONAN'I OYNADI. CONAN IN MİSTİK MACERALARINDAN DERLENEREK BİR ARAYA GETİRİLEN SENARYODA ÇİZGİ ROMANDAKİ KARAKTERİN ÇOK DIŞINDA BİR TİP ÇIKIYORDU. FİLMDE CONAN DAİRU KABİLE UNİFORMLERİNİ ACI ÇEKTİREN DEĞİRMENLERE BAĞLANIYOR VE BÜTÜN GENÇLİĞİNİN ORADA GEÇİTİ GÖSTERİYORDU. FİLMİ GELMEDEN ÇOK ÖNCE MÜPTELASI OLDUKUMUZ BU ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANININ KAĞIT ÜSTÜNDEN BEYAZPERDEYE GEÇERKEN UĞRADIĞI DEĞİŞİKLİKLER BİR ÇOK ÇİZGİROMAN SEVERİ KADINMIŞTI...

ÇİZGİROMANDAKİ CONAN: ÇOK YAPILI OLDUĞU HALDE BİR OKADARDA GEVİK, KAVİALARA VE DUVARLARA TEKELİNİN YARDIMIYLA ÇEKİRDEK GİBİ SIÇRAYABİLİYOR, KIPIRIK BIYIKLI VE BAKIŞLARI ÇOK BÜYÜK ÖZELLİĞİ ÇOK GEVEZE VE KÜRÜBAZ DEVİATU ASİBİLAHİCİ BİR TAVRI VAR...

SİNEMADAKİ CONAN: ÇOK YAPILI OLDUĞUNDAN ZOR HAREKET EDİYOR, YÜZÜ ÇOK DÜZGÜN VE AZ KONUŞUYOR. ÇİZGİ ROMANDAKİ CONAN IN AKSİNE TAM BİR APTAL (BU ÖZELLİKTE YAPILMIŞ) ARNOLD'UN TERMİNATOR FİLMİNDEKİ YOKEDİCİ ROLÜ ÇİZGİROMANDAKİ CONAN'A DAHA ÇOK BENZİYORDU. (YÖNETMENİN BAKIŞ AÇISINDAN KAHINAKLANDIĞINI DÜŞÜNÜYORUM.) YİNEKİ ÇABALARIN MİSTİK HAVASI FİLMDE ÇOK BAŞARILI GÖSTERİLİYOR. MÜZİK VE ORİJİNAL SAHNELER İZLEYENLERİ DEHŞETE DÜŞÜRMEYE YETMİŞTİ.

TAMAMEN FELSEFİK ANLATIMLA SUNULAN CONAN THE BARBARIAN DAN SONRA CONAN THE DESTROYER ÇEKİLDİ. İKİNCİ FİLMİN KONUSU ÇİZGİROMANDAKİ CONAN KONULARINA DAHA ÇOK BENZİYORDU.

İKİNCİ FİLM İLK FİLMİN BAŞARISINI EKSİKSİZ YAKALAYAMADI.

ROBERT E. HOWARD'IN HİBORYA ÇAĞININ DERİNLİKLERİNDEN BULUP ÇIKARDIĞI TÜKEL ÇAĞLARIN AŞLA YENİLMEYEN KARA SAÇLI, ŞAHIN GÖZLÜ, ELİNDEN KILICINI AŞLA BIRAKMAYAN, ÇELİK TAHRİSİ CROM'A TAPAN BARBAR KAHRAMAN CONAN MARVEL ÇİZGİROMAN SANAYİİ'NİN JOHN BUSCEMA ALFREDO ALCALA, TONNY DEZUNIGA, ERNIE CHAN GİBİ USTA ÇİZERLERİN FIRÇALARINDAN TRANSFER OLARAK 1980 'LERİN BAŞINDA JOHN MILLUS TARAFINDAN BEYAZ PERDEYE GEÇİYORDU.

JOHN BUSCEMA VE ALFREDO ALCALA NIN ORTAK ÇİZDİKLERİ BARBAR CONAN TİPİ...

PRENSES KELLE ÇİZERLERİNİN GÖNLÜNDE YATAN ROLLER BUMRUN

CELO (PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCEDEKİ KELOĞLAN)

BEHTG PEK (PERHAN GİNGEVELER ZAMANI)

OTOABİ (BROKLYNE SONÇIKIŞ SENDİKACI)

OKY (CAWS TA KÖPEK BALIĞININ YEDİĞİ KAPTAN)

MET.FID. (ÖLÜM OYUNU BRUCE LEE)

TEKİN DUMAN (BİR ZAMANLAR AMERİKA, ROBERT DE NIRO)

ERDO (BİRDÖ)

METİN DEMİRHAN (MAD MAX)

ERHAN NUH (KORKU BURNU (ROBERT DE NIRO)

SİNEMA KLASİKLERİ

STEVEN SPIELBERG'S

JAWS

DENİZİN DİŞLERİ

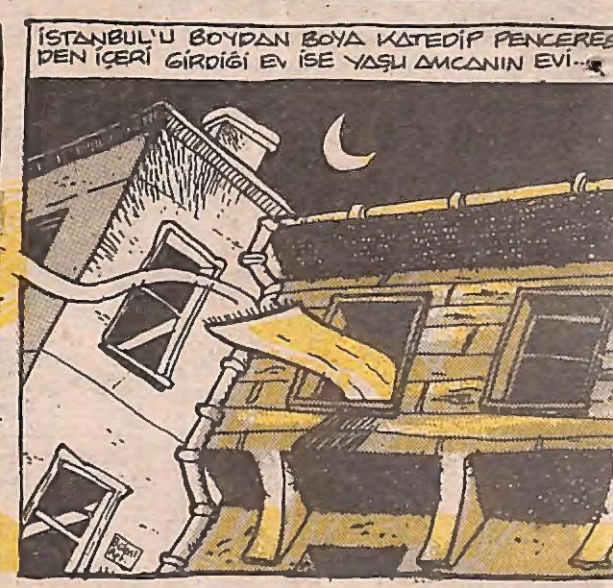
1970'lerin ortalarına doğru insanların korkularıyla oynayıp, yepyeni bir sinema diliyle seyirciye sunulan JAWS (Denizin dişleri) filmi döneminin en çok ilgi gören ve en çok gişe hasılatı getiren film oluyordu.

Daha önce Duell ve Shuggurland Express filmlerini çeken genç ve tecrübesiz sayılabilecek yeni yönetmen Steven Spielberg, bu büyük projenin altından öyle bir kalkıyordu ki, bir anda sinemanın harika çocuğu ünvanını alarak, daha otuz yaşına bile gelmeden yapımcıları peşinden koşturarak ağır ve zor projelerin sunulduğu büyük bir yönetmen oluyordu. Peter Beanchly in aynı adlı romanından uyarlanan JAWS da cennet gibi bir tatil kasabasının kıyılarını kana bulayan acımasız ve intikamcı bir köpekbalığıyla, bütün korkularına rağmen o köpek balığıyla mücadeleye girişen bir avuç insanın öyküsü anlanlıyordu.

O güne kadar hiç denenmemiş kamera oyunlarının kullanıldığı (Kumsalda şerifin köpekbalığını bekleme sahnesindeki zoom lar gibi) ve denizden gelebilecek bir tehlikenin en çarpıcı şekilde kusursuz gösterildiği filmin ana teması insanlığın korkusuydu. Steven Spielberg

ın daha sonraki filmlerinde devamlı çalışacağı besteci John Williams ın film için hazırladığı beste en iyi film müziği oscar ını alarak filmin değerini arttırıyordu. AYRINTILAR. 1) 1974 ve 1975 arası çekilen JAWS filmi ancak 1980 yılında özen film tarafından türkiye getirildi. 2) Afişine ilk baktığım andan beri başrol oyuncularının hepsinin isminin R harfi ile başlaması hepk ilgimi çekmiştir. 3) filmden yıllar sonra çekilen devamı niteliğineki JAWS 2, JAWS 3 (üç boyutlu), JAWS 4, ilkinin başarısını uzaktan yakından yakalayamadılar. 4) Hala o filmin etkisiyle deniz ile araları bozuk insanlar tanıyorum aradan 13 yıla yakın zaman geçtiği halde (bu zaman türkiye tarihine göre aslı 18 yıl). 5) Filmin ismi Vahşi acımasız kaptan ın (Robert Schaw) köpekbalığı çenelerini birliktirmesinden geliyor. JAWS ingilizcede çeneler anlamında kullanılıyor, yani köpekbalığının İSMİ JAWS değil. 6) Steven Spielberg, romandaki insan ilişkilerini çok aza indirgeyerek, filminde köpekbalığı ile insanın ilişkilerine ağırlık vermiş.

UÇAN BOYALI HALILAR



YAŞLI AMCA UÇAN HALISININ DÖNECEĞİNDEN EMİNDİ.. VE DÖNDÜ DE ZATEN.. AMA İÇİNDE DAVETSİZ MİSAFİRLE...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 2.500.- TL
1 MAYIS 1992